Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Ленина—Сталина будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Цена номера 3 коп.

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ

23 января 1937 г., пятница
№ 4 (1822)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ „ПИОНЕРСКОЙ ПРАВДЫ“ ВОЗОБНОВЛЯЕТ СВОЮ РАБОТУ

СЕГОДНЯ У НАС НЕОБЫЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА С БОГАТЫРЯМИ—ГЕРОЯМИ РУССКИХ БЫЛИН

ТВОРЧЕСТВО ВЕЛИКОГО НАРОДА

Возобновляя работу литературного клуба, мы первое собрание посвящаем устному творчеству великого русского народа.

Немногие из вас, ребята, читали и знают русские былины, исторические песни, сказки, пословицы и поговорки. Немногие из вас заглянули в эту сокровищницу народной мудрости.

Русские былины, песни и сказки были живым источником вдохновения для величайших наших поэтов — Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

В произведениях устной словесности народ рассказал о борьбе Руси с иноземными захватчиками. Здесь выражены «чаяния и ожидания народные» (Ленин), высказаны мечты народа об обильной охоте и легкой пахоте, здесь показано, как князья и бояре обижали лучших русских людей.

В сегодняшнем номере мы говорим не обо всем неисчерпаемом богатстве устного народного творчества, а только об одной его части. Сегодня на страницах «Пионерской правды» — встреча наших читателей с богатырями, героями русских былин, да и то не со всеми. Чтобы продолжить знакомство, вам уже в книгах придется искать описаний дальнейших подвигов Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Дюка, Вольги, Микулы, Святогора и других богатырей, которые защищали Русь от набегов, боролись против разбойников, оберегали вдов и сирот малых, наказывали чванливых князей.

Все, что поется в былинах,— сказка. Но основаны эти сказки на подлинной жизни, на событиях из истории русского народа.

Поэтому так прекрасны, захватывающи былины, поэтому надо так глубоко изучать их.

ТРИ БОГАТЫРЯ. (С картины В. ВАСНЕЦОВА)

Выезжал Алеша Попович млад,
Выезжал Добрыня молодец,
Выезжал и матерой казак,
Матерой казак Илья Муромец.
Перед ними раскинулось поле чистое,
А на том поле старый дуб стоит,
Старый дуб стоит кряковистый.
У того ли дуба три дороги сходятся:
Уж как первая дорога к Новугороду,
А вторая-то дорога к стольному Киеву,
А что третия дорога ко синю морю,
Ко синю морю далекому:
Та дорога прямоезжая,
Прямоезжая дорога, прямопутная,
Залегла та дорога ровно тридцать лет,
Ровно тридцать лет и три года.

(Отрывок из былины «Гибель богатырей»)

За работу!

I

Сегодня возобновляет свою работу литературный клуб читателей «Пионерской правды», начавший работать в прошлом учебном году.

— Кто может вступить в члены клуба? — спрашивают нас многие ребята.

Отвечаем: каждый читатель нашей газеты, который желает работать в клубе, выполнять его задания, участвовать в его собраниях, экскурсиях, конкурсах. В клуб могут вступать не только отдельные ребята. Коллективными членами клуба могут быть самые различные кружки — литературные, художественные, фото, драматические, музыкальные. Работы хватит для всех!

О своем желании вступить в члены клуба напишите в редакцию письмо. В этом письме обязательно расскажите о том, чем бы вы хотели заняться в клубе.

II

Над чем будут работать члены литературного клуба?

Наша главная задача—глубоко и всесторонне изучать жизнь и творчество великих писателей.

В течение этого года мы больше всего будем заниматься народным творчеством и поэзией Александра Сергеевича Пушкина. Это будет первым нашим шагом в изучении русской литературы.

Вы знаете, ребята, что Пушкин в своих произведениях использовал творчество русского народа — сказки, песни, былины. Разве неинтересно внимательно проследить за тем, как мощные соки народной мудрости питали поэта? Пушкин как великий преобразователь русского языка и литературы — вот тема, которая должна также заинтересовать членов нашего клуба.

А что вам известно о друзьях Пушкина — поэтах Дельвиге, Рылееве, Кюхельбекере, Баратынском, Вяземском?

Бывали ли вы в тех местах, где жил и творил поэт, где находился он в изгнании? Знаете ли вы живую природу этих мест, которую так красочно описал Пушкин?

Вот сколько тем для нашей работы! А ведь это только часть того, чем будет заниматься литературный клуб в этом году.

Нам предстоит еще подробно познакомиться с творчеством Лермонтова, Некрасова, Диккенса и других великих писателей.

Но только помните, ребята: материалы, которые клуб печатает в газете, должны быть для вас лишь толчком к вашей самостоятельной работе по изучению литературы.

Пионерка 33-го отряда 5-й магнитогорской школы ЛЮСЯ ЧУНОВА читает своим товарищам стихи Пушкина.
Фото ШОХОР (Союзфото)

А. С. ПУШКИН

РУСЛАН НА ПОЛЕ БИТВЫ

(Из поэмы «Руслан и Людмила»)

Еще в бездейственном покое
Дремало поле боевое;
Вдруг сон прервался: вражий стан
С тревогой шумною воспрянул,
Внезапный крик сражений грянул;
Смутилось сердце киевлян;
Бегут нестройными толпами
И видят: в поле меж врагами,
Блистая в латах, как в огне,
Чудесный воин на коне.
Грозой несется, колет, рубит,
В ревущий рог, летая, трубит...
То был Руслан. Как божий гром,
Наш витязь пал на басурмана;
Он рыщет с карлой за седлом
Среди испуганного стана.
Где ни просвищет грозный меч,
Где конь сердитый ни промчится,
Везде главы слетают с плеч,
И с воплем строй на строй валится;
В одно мгновенье бранный луг
Покрыт холмами тел кровавых,
Живых, раздавленных, безглавых,
Громадой копий, стрел, кольчуг.
На трубный звук, на голос боя
Дружины конные славян
Помчались по следам героя.
Сразились... Гибни, басурман!
Об'емлет ужас печенегов;
Питомцы бурные набегов
Зовут рассеянных коней,
Противиться не смеют боле,
И с диким воплем в пыльном поле
Бегут от киевских мечей.

Сравните, ребята, картину боя Руслана с печенегами с отрывком из былины об Илье Муромце, напечатанной на 3-й странице.

РУСЛАН И ГОЛОВА.
Иллюстрация АЛЕШИ ШТЕЙМАНА (Москва)

Молодой Вольга Святославгович,
Он поехал к городам и за получкою
Со своей дружинушкой хороброю.
Выехал Вольга во чисто поле,
Ен услышал во чистом поли ратоя:
А орет [1]) в поле ратой, понукиваёт,
А у ратоя-то сошка поскрипывает,
Да по камешкам омешики [2]) прочиркивают.

Ехал Вольга он до ратоя,
День с утра ехал до вечера,
Да не мог ратоя в поле наехати.
А орёт-то в поли ратой, понукивает,
А у ратоя сошка поскрипывает,
Да по камешкам омешики прочиркивают.
Ехал Вольга еще другой день,
Другой день с утра до пàбедья,
Со своей со дружинушкой хороброю.
Ен наехал в чистом поли ратоя,
А орёт в поле ратой, понукивает,
С края в край бороздки пометывает,
В край он уедет — другого не видать.
То коренья каменья вывёртывает,
Да великия он кàменья вси в борозду валит.

У ратоя кобылка соловенька,
Да у ратоя сошка кленовая,
Гужики у ратоя шелковыя.
Говорил Вольга таковы слова:
«Ай же, оратай орàтаюшко!
Да поедем-ко со мною во товарищах»...
Этот оратай орàтаюшко
Гужики с сошки он повыстенул,
Да кобылку из сошки повывернул.
А со тою он сошки со кленовенькой,
А й оставил он тут сошку кленовую,
Он садился на кобылку соловеньку;
Они сели на добрых коней, поехали
По славному раздольицу чисту полю.
Говорил оратай таковы слова:
«Ай же, Вольга Святославгович!
А оставил я сошку в бороздочке...
А пошли ты дружинушку хоробрую,
Чтобы сошку с земельки повыдернули,
Из омешиков земелька повытряхнули,
Бросили бы сошку за ракитов куст».
Молодой Вольгà Святославгович
Посылает тут два да три добрых молодца
Со своей с дружинушки с хороброей
Да ко этой ко сошке кленовенькой,
Чтобы сошку с земельки повыдернули,
Из омешиков земельку повытряхнули,
Бросили бы сошку за ракитов куст.
Едут туды два да три добрых молодца
Ко этой ко сошике кленовоей:
Они сошку за обжи [3]) кругом вертят,
А им сошку от зéмли поднять нельзя,
А не могут оны сошки с земельки повыдернути.
Из омешиков земельки повытряхнути,
Бросити сошки за ракитов куст.
Не дружинушка тут есте хоробрая.
Столько одна есте хлебоясть» [4]).
Этот оратой орàтаюшко,
Он под'ехал на кобылке соловенькой
А ко этоей ко сошке кленовенькой,
Брал эту сошку одной ручкой,
Сошку с земельки повыдернул,
Из омешиков земельку повытряхнул,
Бросил сошку за ракитов куст.
Гòворил Вольга таковы слова:
«Ай же ты, оратай орàтаюшкò!
Как-то тебя да именём зовут,
Как звеличают по отечеству?»
Говорил оратай таковы слова:
«Ай же, Вольга ты Святославгович!
Ржи напашу, в скúрды складу,
В скирды складу да домой выволочу,
Домой выволочу, дома вымолочу,
Драни надеру да то я пива наварю,
Пива наварю, мужичков напою,
Станут мужички меня покликивати:
Ай ты, молодой Микулушка Селянинович!»

ВЫЕЗД БОГАТЫРЕЙ. Со старинного русского рисунка

[1]) Орать — пахать, оратай, ратай — пахарь.
[2]) Сошники, лемехи.
[3]) Оглобли.
[4]) Об'едалы, дармоеды.

ЗАСТАВА БОГАТЫРСКАЯ

КО ТОМУ ко столькому ко городу
ко Киеву,
Ко ласкову ко князю ко
Владымеру,
На той ли на дороге на широкия,
Была застава великая,
Крепость была крепкая,
Семь было богатырей,
Поленицы было удалыих:
В первых наш Донской казак Илья
Муромец,
Второй Добрынюшка Никитьевич,
Третий был Алешенька Попович,
Четвертый Чурилушка Щепленкович,
Пятый был Михайло Долгомерович,
Шестой и семой два брата Аргикановы.
Эта застава великая,
Крепость была крепкая:
Ни конный не проезживал,
Ни пеш не прохаживал,
Ни зверь не прорыскивал,
Ни птица не пролетывала;
А хоть птица полетит,
Да и та перо сронит.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ и СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

ГОВОРЯТ Илье мужики
Бежеговцы:
«Нет у нас дорожки
прямоезжия,
«А есть дорога окольняя:
«Засадил дорожку прямоезжую
«Соловей вор Рахматович,
«У той ли грязи у Смородинской
«Сидит-то вор на трех дубах,
«На трех дубах да на семи суках,
«Не пропустит ни коннаго, ни пешаго,
«Затонули все мостики калиновы».
Думал — подумал Илья Муромец:
— Не честь хвала-то мне богатырская
— Ехать дорожкою окольноей,
— А я поеду дорогою прямоезжею. —
И поехал дорогой прямоезжею,
Левой рукой коня ведет,
А правой рукой дубье-колодье рвет,
Дубье-колодье рвет, да мосты стелет.
Будет у тоя грязи у Смородинской,
Увидел Соловей вор Рахматович,
Закрычал он по звериному,
Засвистал-то по змеиному,
Защектал-то по соловьиному.
Его добрый конь на колени пал:
Бьет коня плеткой шелковоей
По тым бедрам по крутыим:
«Ай же ты, медвежья сыть, травяной
мешок!
«Не ужоль не слыхал крыку звериного,
«Свисту змеиного и щектанья соловьиного?»
Тут натягивал он свой тугий лук,
Накладывал калену стрелу,
И сам ко стрелке приговаривал:
«Не пади, стрелка, ни на землю, ни на
воду,
А пади Соловью во правый глаз».
И не пала стрела ни на землю, ни на воду,
А пала Соловью во правый глаз,
А выходила во лево ухо.
Тут он полонил Соловья вора Рахматова,
Привязал ко стременкам ко булатниим,
Кверху ногамы, вниз головой.

ПЕСНИ, ПЕРЕЖИВШИЕ ВЕКА

О ТОМ, КАК ДОШЛИ ДО НАС БЫЛИНЫ

Нынешний поэт, сочинив стихотворение, записывает его на бумаге.

Но народные поэты, которые много столетий назад создавали былины, едва ли умели писать. Они пели наизусть свои поэмы. Слушатели запоминали песню и пересказывали ее другим. Конечно, при этих пересказах песни часто изменялись, дополнялись, украшались поэтическим воображением новых певцов.

И так из года в год, из века в век жили в народной памяти «стàрины» («былина» — слово новое, его ввели ученые лет 100 назад, а народные певцы-сказители называют свои песни «стàринами»).

Зародились былины еще в Киевской Руси, и в них очень часто встречается имя киевского князя Владимира «Красна солнышка».

Но встречаем мы в былинах и отголоски событий, которые происходили значительно позже.

С юга былины стали распространяться на север, и сейчас больше всего былин и исторических песен сохранилось у крестьян крайних северных районов: в Заонежье, на реках Печоре и Пинеге, на побережье Белого моря. Поются былины и в других краях нашей страны — на Волге, на Дону, в Сибири.

Записать и сохранить былины, сделать их вновь всенародным достоянием — какая это прекрасная и почетная задача!

Впервые несколько былин были записаны по просьбе английского путешественника Ричарда Джемса в 1619—1620 годах. В середине XVIII века казак Кирша Данилов составил замечательный сборник старинных былин.

А. С. Пушкин во время своих поездок любовно собирал и записывал русские исторические песни.

В середине прошлого века наша литература обогатилась несколькими сборниками: их составили ученые Киреевский, Рыбников, Гильфердинг, всю жизнь посвятившие собиранию жемчужин народного творчества. Много былин записано и советскими учеными.

Но разве кто-нибудь возьмется утверждать, что все былины уже известны? Нет, конечно!

И здесь много могут пользы принести ребята. От стариков (а иногда и от молодых) у себя в деревне они могут услышать замечательные народные песни, былины, сказки.

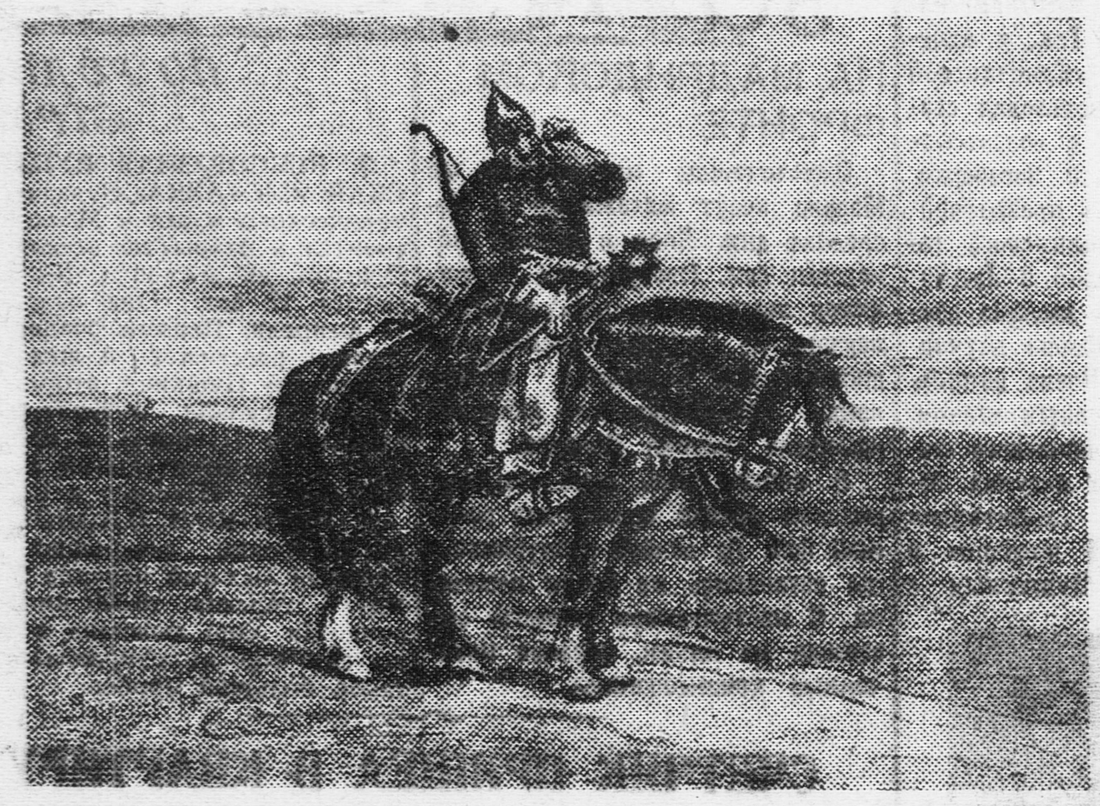
Все эти произведения непременно надо записать и прислать нам, ребята!

Ждем ваших записей! Самые интересные былины, записанные ребятами, мы напечатаем.

Только старайтесь записать былины точно, ничего не изменяя и не сокращая. Непременно указывайте, от кого, где и когда вы слышали былину.

Как Илья Муромец врагов бил

Как Владимир князь да стольне-киевской [1])
Порозгневался на старого казака Илью Муромца,
Засадил его во погреб во холодныи
Да на три-то года поры времени.
А у славного у князя у Владимира
Была дочь да одинокая:
Она видит: это дело есть не малое,
А что посадил Владимир князь да стольне-киевской
Стараго казака Илью Муромца
В тот во погреб во холодный;
Приказала сделать да ключи поддельные,
Положила-то людей да потаенныих,
Приказала-то на погреб на холодныи
Да снести перины да подушечки пуховыя.



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ В ЧИСТОМ ПОЛЕ. (С рисунка В. ВАСНЕЦОВА)

Одеяла приказала снести теплыя,
Она еструшку поставить да хорошую,
И одежду сменять с нова на ново
Тому старому казаку Илье Муромцу.
А Владимир князь про то не ведает.
И воспылал-то тут собака Калин царь
на Киев град:
И хотит он разорить да стольний Киев град,
Чернедь-мужичков он всех повырубить,
Божьи церкви все на дым спустить,
Князю-то Владимиру да голова срубить
Да со той Опраксой королевичной.
...Тут под'ехал ведь собака Калин царь,
Он под'ехал ведь под Киев град
Со своими со войсками со великима.
Тут Владимир князь да стольне-киевской
Он по горенки да стал похаживать,
С ясных очушек он ронит слезы ведь горючия,
Шелковым платком князь утирается,
Говорит Владимир князь да таковы слова:
«Нет жива-то стараго казака Ильи Муромца:
«Некому стоять теперь за отечество,
«Некому стоять за церквы ведь за божии,
«Некому стоять-то ведь за Киев град!»
Говорит ему любима дочь да таковы слова:
— Ай ты, батюшко Владимир князь наш, стольне-киевской!
— Ведь есть жив-то старыя казак да Илья Муромец;
— Ведь он жив на погребе холодноем.—
Тут Владимир князь-от стольне-киевской
Он скорешенько берет да золоты ключи
Да идет на погреб на холодныи.
Отмыкает он скоренько погреб да холодныи,
Да подходит ко решеткам ко железныим,
Растворил-то он решетки да железныя:
Да там старыя казак да Илья Муромец.
...И говорил-то он Илье да таковы слова:
«Ай же старыя казак да Илья Муромец!
«Наш-то Киев град нынь в полону стоит,
«Обошол собака Калин царь наш Киев град
«Со своима со войсками со великима».
...И садился тут Илья да на добра коня,
Брал с собой доспехи крепки богатырские:
Во-первых, брал палицу булатную,
Во-вторых, брал копье боржамецкое,
А еще брал свою саблю вострую,
А еще брал шалыгу [2]) подорожную.
И поехал он из города из Киева,
Выехал Илья да во чисто поле,
И под'ехал он ко войскам ко татарскиим
Посмотреть на войска на татарския:
Нагнано-то силы много множество,
Как от покрику от человечьяго,
Как от ржанья лошадиного
Унывает сердце человеческо.
То он ехал, Илья, по раздольицу чисту полю
И под'ехал он ко войскам ко татарскиим.
Не ясен сокол да напущает на гусей на лебедей
Да на малых перелетныих на серых утушек. —
Напущает-то богатырь святорусския
А на тую ли на силу на татарскую.
Он спустил коня да богатырскаго.
Да поехал ли по той по силушке татарскоей,
Стал он силушку конем топтать,
Стал конем топтать, копьем колоть,
Стал он бить ту силушку великую,
А он силу бьет, будто траву косит.
...Да схватил татарина он за ноги,
Так стал татарином помахивать,
Стал он бить татар татарином,
И от него татара стали бегати
И прошел он скрозь всю силушку татарскую.

[1]) Киев был «стольный град» — столица.

[2]) Шалыга — плеть, кнут.

НАШИ ПУШКИНСКИЕ КОНКУРСЫ

(Задания членам клуба)

В ознаменование столетия со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина литературный клуб «Пионерской правды» об'являет среди своих читателей три конкурса.

ПЕРВЫЙ КОНКУРС

Если ты живешь в пушкинских местах или побываешь там в ближайшее время на экскурсии, пришли нам рисунок с натуры или фотографию, изображающую места, где жил и работал поэт.

ВТОРОЙ КОНКУРС

Сделай инсценировку по рассказу, поэме или стихотворению Пушкина. Только постарайся в ней сохранить язык поэта и все особенности его стиля.

ТРЕТИЙ КОНКУРС

Напиши сочинение — разбор одного из трех произведений по твоему выбору: **«Евгений Онегин», «Полтава», «Борис Годунов».**

В наших конкурсах могут участвовать все ребята. Участники конкурсов считаются членами литературного клуба. Рисунки, фотографии, инсценировки и сочинения шлите по адресу: **Москва, 40, улица «Правды», 24, редакция «Пионерской правды». На пушкинский конкурс.**

ПОП и БАЛДА.
Иллюстрация ВИТИ БАЛУЕВА к сказке Пушкина

РУССКИЕ БОГАТЫРИ

„Утка откашлянулся — все тотчас замолкли. Утка далеко откинул назад свою голову, потом с улыбкой обвел взглядом присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, еще раз быстро откашлянулся и начал петь. Лицо старого певца мало-помалу изменялось: исчезло все лукавое, детское и наивное.

Что-то вдохновенное выступило на нем: голубые глаза расширились и разгорелись, ярко блестели в них две мелкие слезинки; румянец пробился сквозь смуглость щек, изредка нервно подергивалась шея.

Он жил со своими любимцами-богатырями; жалел до слез немощного Илью Муромца, когда тот сидел сиднем 30 лет, торжествовал с ним победу его над Соловьем-Разбойником. Иногда он прерывал самого себя, вставлял от себя замечания.

Жили с героем былины и все присутствующие.

По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Иного прошибала слеза, которую он тихонько смахивал с ресниц. Все сидели, не сводя глаз с певца; каждый звук этого монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они».

Так рисует известная писательница-этнограф В. Харузина исполнение былин знаменитым олонецким певцом 70-х годов XIX в. Никифором Прохоровым, по прозванию Утка.

Что же представляет собой то искусство, которое так глубоко захватывало и певца и слушателей, так трогало и потрясало?

Былины, эти величавые песни-поэмы, пришли к северным крестьянам, сохранившим их в устной передаче до настоящего времени, издалека и из глубины веков. Древнейшей основой для них послужили песни, которые создавались в эпоху, когда русский народ принимал тяжелые удары от иноземных врагов, громивших города и села, грабивших и убивавших население.

Ужасы иноземных нашествий былины запечатлели в потрясающем по художественной силе образе:

«Зачем мать-сыра земля не погнется?
Зачем не расступится?
А от пару было от коникого
А и месяц-солнце померкнуло,
Не видать луча света белого».

Напряженная, упорная борьба длилась веками. Приходилось отбиваться на Востоке от азиатских кочевников, сменявших друг друга, — хазар, печенегов, позднее половцев, наконец татар, на Западе — от литовских и польских князей.

В песнях, складываемых в это время народными артистами — певцами и скоморохами, — изображались исторические события, воспевались герои-богатыри.

В этих образах воплотились народные представления о подлинном героизме, о беззаветной храбрости русского народа, о его всегдашней готовности встать на защиту родины, о его несокрушимой мощи.

«Мы будем охранять да стольне Киезград,
Мы будем охранять свою родину,
Свою родину спасать, свою могучу Русь».

Враг наступает на город. Трусливый князь дрожит от страха. Его «князья-бояры» также беспомощны. Он уже готов отдать город «без бою-без драки, без кровопролития», как вдруг появляется нежданный спаситель — богатырь Илья Муромец, которого

БИТВА БОГАТЫРЕЙ. Со старинного русского рисунка

князья-бояре презрительно называют «засельщиной-деревенщиной».

«Да стал он по силушке похаживать,
Да стал он по силушке помахивать,
Куды он махнет — да тут и улица,
А назад поворотит — переулочек».

Иногда описывается, как Илья Муромец организует совместный выезд всех богатырей на врага. Тут и доблестный Добрыня Никитич, и «смелый Алешенька Попович млад», который «не силой силен, так напуском смел», и богатырь огромной силы Самсон Колыбанович (в некоторых былинах — Самойлович) и другие.

Так воспевал народ богатырей — оберегателей страны и населения. Былины создали замечательный образ богатырской заставы на границе страны.

Былины всюду подчеркивают, что идут богатыри на врага-насильника не ради князя Владимира, а ради «вдов, сирот, бедных людей».

Миролюбие, великодушие, стремление избегнуть лишнего кровопролития — все свои высокие нравственные свойства рус-

(Продолжение смотри на 4-й странице)

ПУШКИН и народное творчество

О. Дмитриева

В деревне Захарьеве мальчик Пушкин слушал девичьи песни, смотрел хороводы и гулянья деревенской молодежи. Няня Арина Родионовна передавала Пушкину свои неистощимые знания народного творчества — сказки, песни. Поговорки, пословицы, присказки не сходили с языка Арины Родионовны.

Уже взрослый, во время ссылки в Михайловском, Пушкин долгими зимними вечерами слушает русские сказки и песни.

«Что за прелесть эти сказки!— писал Пушкин, — каждая есть поэма!» Старательно собирает Пушкин в своей библиотеке книги с былинами, песнями, пословицами, сказками. Переодевшись в крестьянскую одежду, сам бродит по окрестным деревням и селам, говорит с народом, слушает песни, записывает меткие слова, поговорки.

«А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей!» — пишет он. Для известного собирателя фольклора Киреевского Пушкин записал пятьдесят песен и около десятка сказок.

Внимательное, любовное, бережное отношение к народному слову — завет Пушкина русской литературе. «Изучение старинных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка, — писал он. — Разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг, и, славу богу, не искажающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований». Пушкин зовет учиться языку народа, языку разговорной речи, сказок, песен.

Уже в конце своей жизни Пушкин задумал издание русских народных исторических песен об Иване Грозном, о Разине и др.

Целая галлерея созданных народом образов вошла в произведения Пушкина. В основу «Сказок» Пушкина, особенно о попе и Балде, о золотой рыбке, о медведихе, положены народные русские сказки, сатирические песни. Широчайшим распространением пользовались сказки о жадном, глупом попе и умном, хитром силаче — его работнике. Пушкин в своей знаменитой сказке «Попу — «толоконному лбу» — противопоставил умного, изобретательного работника Балду, который олицетворяет собой весь русский народ.

В сказке о медведихе Пушкин использовал народную сатиру на бояр, дворян, купцов, монахов. Поэт издевательски-насмешливо рисует всех их в образах различных животных — героев народных сказок. К большому боярину-медведю сбирается обширное общество: тут и звери большие и зверишки меньшие. Первым заявляется волк-дворянин

У него-то зубы закусливые,
У него-то глаза завистливые.

Затем приходит бобер — торговый гость—купец. Толстосум-бобер тащит свой жирный хвост. Сбираются ласочка-дворяночка, белочка-княгинюшка, хитрая проныра лисица-под'ячиха, ярыжка-горностаюшка.

В конце концов прибежал и зверюшка меньший, за счет которого кормится и развлекается вся толпа именитых гостей:

Прибежал тут зайка-смерд,
Зайка бедненький, зайка серенький...

Смердами назывались в древней Руси земледельцы. Но смердом же был и охотник, мужик-догадливый, который убил рогатиной боярыню — медведиху, а ярских детей — «малых медвежатушек в мешок поклал».

3.

Царские жандармы подозрительно глядели на любовь Пушкина к народному творчеству. Пушкин собрал народные песни о Степане Разине, сам написал в народном стиле несколько песен о нем, хотел их напечатать. Шеф жандармов Бенкендорф, друг царя Николая I, ответил поэту: «Песни о Стеньке Разине при всем своем поэтическом достоинстве по содержанию своему неприличны к напечатанию».

Все же Пушкин включал в свои произведения отрывки народного творчества. Так, в качестве эпиграфов к «Капитанской дочке» Пушкин использовал старинные свадебные и солдатские песни, пословицы и поговорки.

Наконец одно из прекраснейших созданий пушкинского гения — поэма «Руслан и Людмила» — основано на древних русских былинах, любовно изучавшихся Пушкиным. Поэма написана не древним напевным стихом, но самый дух героического повествования, образы могучих богатырей русских, защитников родины, победителей половцев и татар, воплощены Пушкиным с той же любовью и правдивой силой, как воплощены они и в былинах.

Пушкин глубоко знал и любил народный русский язык и на его основе создал язык современной русской литературы.

Арина Родионовна рассказывает сказки юному Пушкину.
Рисунок ПЕТИ САФОНОВА (Кузбасс, город Прокопьевск)

100 метров «без посадки» пролетают ребята на этом самолетике в детском парке Коминтерновского района.
Фото А. МОРОЗОВА

За два дня

НА МАДРИДСКОМ ФРОНТЕ

Ожесточенное наступление на Мадрид ведут мятежники в последние дни. Днем и ночью происходят бои. Наступление мятежников возглавляет переброшенная недавно из Германии фашистская дивизия под названием «Дейчланд». Командует этой дивизией немецкий генерал Шперле.

6 января весь день на мадридском фронте происходил сильный бой. До вечера республиканцы оставались на своих позициях. С наступлением темноты они отошли на линии, заранее намеченные командованием.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

✻ **ВСЕСОЮЗНАЯ ПУШКИНСКАЯ ВЫСТАВКА.** В залах Исторического музея в Москве готовится к открытию всесоюзная Пушкинская выставка. Выставка займет 17 зал. Она откроется 11 февраля. Первый раздел выставки расскажет о жизни и творчестве Пушкина, второй посвящен судьбе литературного наследства Пушкина в царской России. Заключительный раздел выставки — «Пушкин в СССР».

✻ **ПЯТЬ КОМСОМОЛОК** Бурят-Монголии совершают рекордный лыжный переход Улан-Удэ — Москва (6.000 километров) Ни одна лыжница в мире до сих пор не отправлялась в такой большой пробег.

СЧЕТЧИК ПРИШЕЛ В КВАРТИРУ

Семья кузнеца московского завода шлифовальных материалов Гавриила Ивановича Иванова была в сборе.

В дверь постучали.

— Войдите, — сказал Иванов.

На пороге комнаты показался человек.

— Я счетчик.

Хозяин пригласил гостя к столу.

— Каждому из вас, — сказал счетчик присутствующим, — я должен задать четырнадцать вопросов и ответы на них занести в особую анкету.

Гавриил Иванович и его жена помнят прошлую перепись. Тогда они жили в Белоруссии, в маленьком местечке. Гавриил Иванович работал в слесарных мастерских, а жена занималась сельским хозяйством. Оба они были малограмотными. Если бы переписчик интересовался всей жизнью семьи Ивановых, то Гавриил Иванович мог бы рассказать о многом.

В 1929 году он приехал в Москву и поступил работать на завод шлифовальных материалов в кузницу. Через два года заводоуправление дало кузнецу квартиру, и вскоре к нему в столицу приехала семья.

В 1934 году Гавриил Иванович и сын Василий решили тоже учиться. Они поступили в вечернюю школу. Сидели отец и сын в одном классе, за одной партой. Оба учились хорошо.

Сейчас Гавриил Иванович учится в школе мастеров социалистического труда. Он изучает алгебру, химию, физику, литературу и специальные предметы.

Старший сын Иванова Василий недавно кончил школу летчиков. Теперь он идет работать в воздушный флот инструктором.

Дочь Зоя учится в пятом классе, Петя—в четвертом, Сережа—отличник первого класса.

Пока Гавриил Иванович рассказывает нам о своей семье, счетчик получает на все вопросы точные ответы и заполняет анкеты.

— Вот и все.

В семье Ивановых оказались двое неграмотных. Это—63-летняя бабушка и 4-летний сын Витя. Правда, бабушку пионерка Зоя обучает, она уже знает все буквы алфавита.

Счетчик идет в соседнюю квартиру.

В. ВАРМУЖ.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Материал печатается с согласия семьи Ивановых.

ПОДАРКИ ИЗ ИСПАНИИ ПИОНЕРАМ ОДЕССЫ

Трудящиеся Испании, узнав от советских моряков об открытии в Одессе Дворца пионеров, прислали во Дворец много ценных подарков.

Комсомольцы Барселоны прислали боевое знамя, работница Талаверской фабрики — художественную картину, грузчики Аликанте — модель корабля, кустари Мадрида — две вазы для цветов.

М. ШМУШКЕВИЧ.

Одесса.

РУССКИЕ БОГАТЫРИ

(Окончание. Начало смотри на 3-й странице)

✦ ✦ ✦

ский народ передал и своим богатырям. Илья Муромец уничтожает Соловья-Разбойника только после того, как тот нарушает его приказ свистеть в «пол-свиста» и коварно пытается убить присутствующих полным свистом.

Былины рассказывают не только о военных подвигах. Народ, веками упорно боровшийся с природой, с огромным напряжением отвоевавший от леса, камней, воды землю для посева, изображает подвиги своих богатырей и в этой области. Илья Муромец, получив чудесное исцеление, прежде всего идет помогать родителям в их тяжелом труде по очистке пашни из-под лесу.

«Он дубовье-колодье все повырубил,
В глубоку реку повыгрузил».

Так же любовно обрисован и Добрыня Никитич. Только Илье Муромцу уступает он в силе и храбрости. Он ловок, образован, талантливый певец-гусляр, первый в стрельбе из лука и в игре в «шашки-шахматы». Былины рассказывают о его «вежестве»— уменье обойтись с людьми.

Он — достойный товарищ и помощник других богатырей, которые, отправляясь на подвиг, всегда просят «Добрынюшку во товарищи».

Героическими чертами наделен и Алеша Попович. Он победитель Тугарина Змеевича — иноземного хищника.

Крестьянин Микула в былине противопоставлен князю Вольге: князь и вся его дружина не могут сдвинуть сошку Микулы.

В образах былинных богатырей — подлинное выражение «чаяний и ожиданий народных» (Ленин), вековой мечты народа о легком и радостном труде, его дум о победе над природой.

Недаром эти образы так долго жили и вечно будут жить в народной памяти.

И как прав был А. М. Горький, когда говорил, что именно на основе жизненного опыта трудового народа сложились «наиболее глубокие и яркие художественные типы героев»!

А. М. АСТАХОВА.

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок—Д 3-33-29, секретариат—Д 3-33-25, отдел писем—Д 3-33-27, отдел информации—Д 3-30-00, отделы школы и пионеров—Д 3-33-24.

Уполномоченный Главлита № В—25956. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 60.